

## Ensemble Mozarteum

### Mariola Siepak – soprano

Étudiante au Conservatoire National Supérieur de Cracovie. Elle participe et obtient des grands prix depuis quelques années à plusieurs concours internationaux, prend part à des concours ou elle chante des parties solo dans des chœurs. Son expérience la conduit régulièrement vers des rôles de théâtre avec lesquels elle a obtenu plusieurs prix internationaux.

### Sebastian Szydło – baryton

Étudiant très assidu au Conservatoire de Cracovie, il participe en tant que soliste à plusieurs concours internationaux de chorales avec lesquels il obtient plusieurs grands prix.

### Bogumiła Gizbert-Studnicka – clavecin.

Spécialiste du domaine rhétorique dans la musique ancienne, elle est lauréate du Festival de piano de Slupsk en 1973, distinction au Concours International de clavecin de Bruges en 1977, directeur artistique du Festival Baroque d'Auvergne et du Festival International "Les Jeunes Artistes à Cracovie". Elle enseigne le clavecin, la basse continue et la musique de chambre depuis 1973 au Conservatoire Supérieur de Musique de Cracovie où elle est Professeur d'État depuis l'an 2000. Elle a été membre des jurys du Concours de Clavecin Wanda Landowska à Cracovie et du Concours Steinway à Paris, Elle donne des master classes d'interprétation de musique ancienne, de basse continue et de la connaissance de la rhétorique dans le domaine baroque en Pologne et en France. Bogumiła Gizbert-Studnicka enregistre et joue régulièrement en France, Allemagne, Belgique, Hollande, Pologne, Japon, Australie, Nouvelle Zélande, ainsi que pour la Radio et la Télévision. Elle a enregistré des disques consacrés à Vivaldi, Bach, Mozart, Piazzolla, Hasse. Bogumila Gizbert-Studnicka a enregistré en 2003 avec la Philharmonie de Berlin et Nigel Kennedy une nouvelle version des 4 Saisons de Vivaldi pour le groupe EMI - disques classiques, à plus de 5 millions d'exemplaires.

## Le Programme

L'amour est présent dans autant de titres cachés, qu'il existe de titres d'opéras. La pluralité de situations, de personnages, d'intrigues, de complexités et de retournements d'actions peut donner le tournis à plus d'un auditeur. On sait que l'amour est intemporel, mais peut-il se déplacer dans le temps? Le contenu du concert d'aujourd'hui, est axé sur les différentes époques montrant les péripéties de deux personnages, l'action rencontre à chaque moment des sort différents, des actes guerriers, par la résignation et l'extinction des sentiments, jusqu'à l'heureux dénouement attendu au final. Est-ce que les amours des différentes époques passées pourront se reproduire aujourd'hui? Est-ce que celles issues d'une époque se faneront pour devenir contemporaines? Nous le saurons en admirant cette belle prestation musicale.

## Concert d'opéra avec Mozart

**W. A. Mozart** 1710-1749  
– duettino „*Crudel! Perche finora*” de l'opéra „*Le nozze di Figaro*” KV 492

**G. Fr. Händel** 1685-1759  
– aria „*V' adoro Pupille*” de l'opéra „*Giulio Cesare in Egitto*” HWV 17

**D. Scarlatti** 1685-1757  
– aria "*Se vuoi d'alloro*" de l'opéra „*Tetide in Sciro*”

**D. Sarro** 1679-1744  
– aria „*Non ha ragione, ingrato*" de l'opéra „*Didone abbandonata*”

**W. A. Mozart**  
– aria „*Der Vogelfänger*” de l'opéra „*Die Zauberflöte*” KV 620

**W. A. Mozart**  
– aria „*Porgi Amor*” de l'opéra „*Le nozze di Figaro*” KV 492

**W. A. Mozart**  
– aria „*Ein mädchen oder weibchen*” de l'opéra „*Die Zauberflöte*” KV 620

**G. Fr. Händel**  
– aria „*Lascia chio pianga*” de l'opéra „*Rinaldo*” HWV 7

**W. A. Mozart**  
– duo „*La ci darem la mano*” de l'opéra „*Don Giovanni*” KV 527

**W. A. Mozart**  
– aria de concert „*Vado, Ma Dove? O Dei*” KV 583

**W. A. Mozart**  
– aria „*Papagena! Papagena! Papagena!*” de l'opéra „*Die Zauberflöte*” KV 620

**W. A. Mozart**  
– duo „*Papagena! Papagena!*” de l'opéra „*Die Zauberflöte*” KV 620

